

Департамент образования мэрии г. Магадана
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Магадана
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(РУССКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ) ШКОЛА №2»**

685000, г. Магадан, ул. Горького, д. 9, тел. 62-31-92:

электронный адрес: school2magadam@yandex

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по ВР

 Вежновец Е..

от «03» октября 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор МАОУ «СО(РК) Ш № 2»



Борисова Е.Т.

«03» октября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного
театра эстрады «Мозаика»**

Для обучающихся 8-18 лет

Срок реализации – 1 год

Пояснительная записка

В наше непростое время, когда с огромной скоростью распространяется наркомания, токсикомания, алкоголизм, табакокурение, растут дорожно-транспортные происшествия, в которых погибают наши дети, необходим новый, неординарный подход к воспитанию подрастающего поколения.

Среди учащихся нашей школы очень много талантливых ребят, но есть среди них и такие, кто еще не раскрыл свои возможности. Театр эстрады не только поможет им раскрыть их, но и поставит эти таланты на профессиональный уровень. Познакомит детей с многими профессиями, т.к. подготавливая эстрадные номера они сами наносят грим, шьют костюмы для выступлений. Здесь можно проявить себя как поэт, музыкант, сценарист, художник, декоратор и т.д.

Быть актером театра эстрады «Мозаика» будет обязательно престижным. Желающих быть актером этого театра становится с каждым годом все больше и больше. Программа театра эстрады «Мозаика» разработана для учащихся 2-11 классов, на детей от 8 до 18 лет. Программой предусматривается годовая нагрузка 108 часов. Группа работает 2 раза в неделю, всего 4 часа.

Рекомендуемый минимальный состав группы- 15 человек.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей, приобщение к театральному и эстрадному искусству, формирование у них высокого практического мировоззрения здорового образа жизни средствами эстрадного искусства.

Выявление талантливых детей.

Задачи программы:

Обучающие задачи: Научить детей эстрадному искусству. Ознакомление детей с профессиями связанными с искусством эстрады.

Воспитательные задачи:

- Учит овладению приемами саморазвития и саморегуляции, которые предполагают самопознание, самостановление, самовоспитание и самообразование.
- Формирует нравственную стойкость, убежденность, преданность высоким идеалам человечества.

Развивающие задачи: Развитие актерских, вокальных и хореографических данных обучающихся.

Принципы, лежащие в основе программы:

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, спектакли, эстрадные номера.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- тренинги, репетиции, индивидуальные занятия

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- участие в спектаклях, концертах, конкурсах, театрализованных представлениях.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обладание элементарными навыками актерского мастерства в разных жанрах эстрадного искусства.

Умение применить свои навыки в постановке концертов, спектаклях, театрализованных представлениях.

Прогнозируемые результаты

Обучающиеся должны знать: Жанры эстрадного искусства и профессии связанные с этим искусством.

Обучающиеся должны уметь : Свободно, без зажимов выступать на сцене. Читать любой текст, соблюдая смысловые нагрузки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

П №	Тема	Общее число	В том числе	
			теоритических	практических
	<i>1 четверть</i>			
1	Кастинг (набор в театральную группу)	4ч		4
2	Составление документации и подбор репертуара	4ч	3	1
3	Вводное занятие	2ч		2
4	Занятия по актерскому мастерству	22ч	4	16
4.1	Развитие артистической смелости.	2ч	1	1
4.2	Сценическая речь (Индивидуальные занятия)	8ч	1	7
4.3	Сценическое движение (Как снять зажим?)	5ч	1	4
4.4	Вокал (Постановка дыхания)	7ч	1	6
5	Многообразие выразительных средств в эстраде. (Жанры)	4ч	2	2
5.1	Поисковая сценарная работа.	2ч	1	1
5.2	Театрализация	2ч	1	1
	2 четверть			
6	Новогодний спектакль	32ч	2	30
6.1	Подборка репертуара	4ч	2	2
6.2	Репетиция текстовки	12ч		12
6.3	Репетиция мизансцен	6ч		6
6.4	Генеральная репетиция	6ч		6
7	Премьера спектакля	4ч		4
	3 четверть			
8	Сценарное мастерство	12ч	2	10
8.1	Предлагаемые обстоятельства.	2ч		2
8.2	Цель, задача, действие.	4ч	2	2

8.3	Практические занятия	6ч		6
9	Конкурсная программа «Самый, самый...»	10ч		12
9.1	Сценическое внимание.	2ч		2
9.2	Репетиционный период	4ч		4
	4 четверть			
10	Рождение образа.	10ч	2	8
10.1	Основные понятия	2ч	1	1
10.2	Краски образа.	2ч		2
11	Практические занятия	8ч		8
11.1	Действие и противодействие.	2ч		2
11.2	Театрализация миниатюр, анекдотов, басен.	8ч		6
12	Репетиции театрализации к последнему звонку Чтение по ролям. Репетиция по эпизодам. Репетиции на сценической площадке. Репетиции на школьной площади.	6ч	2 2	6 2 2 2
13	«Последний звонок» театрализация	2ч		2
14	Подведение Итогов работы	1ч	2	
	Итого часов:	136	16	120

Содержание программы:

1. Кастинг (набор в театральную группу)

2. Составление документации и подбор репертуара

3. Вводное занятие

Теоретическая часть.

Цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение кабинета. Правила техники безопасности и личной гигиены.

Практическая часть.

Игровой тренинг на развитие внимания

4. Тема: Занятие по актерскому мастерству

Теоретическая часть.

«Как снять зажим»

Практическая часть.

Снятие зажима путем тренингов и игровых упражнений:

Сценическая речь (Индивидуальные занятия):

Артикуляционная гимнастика.

Постановка голоса.

Дыхательная гимнастика.

Сценическое движение (Как снять зажим?)

Сценические движения на развитие вестибулярного аппарата.

Сценическая драка
Танец
Вокал (Постановка дыхания)

5. Тема: Многообразие выразительных средств в эстраде. (Жанры)

Теоретическая часть.
Поисковая сценарная работа.
Практическая часть.
Театрализация

6. Тема: Новогодний спектакль

Теоретическая часть.
Разбор характеров персонажей.
Разбор конфликтных ситуаций в пьесе
Практическая часть.
Читка по ролям.
Действие и противодействие
Разбивка по мизансценам
Расстановка персонажей на сцене.

7. Тема: Премьера спектакля

Практическая часть.
Репетиция эпизодов пьесы
Сводные репетиции
Генеральная репетиция

8. Тема: Сценарное мастерство

Теоретическая часть.
«Я в предлагаемых обстоятельствах»
«Цель- задача, действие».
Практическая часть.
Написать маленький сценарий на заданную тему.

9. Тема: Конкурсная программа «Самый, самый...»

Теоретическая часть.
Сценическое внимание.
«Слышать, видеть или делать вид?»
Практическая часть.

Репетиционный период:

Чтецы. Солисты. Танцоры.

Оригинальный жанр.
Шоу «Самый, самый...»

10. Тема: Рождение образа.

Теоретическая часть.
Понятие «Образ»
Практическая часть.
Краски образа:
Характер образа.
Действие образа в предлагаемых ситуациях.

11. Тема: Практические занятия

Теоретическая часть.
Понятие «Театрализация»

Практическая часть.
Действие и противодействие
Театрализация миниатюр, анекдотов, басен.

12. Тема: Репетиции театрализации к последнему звонку

Практическая часть.

Репетиции театрализации к последнему звонку:

Чтение по ролям.
Репетиция по эпизодам.
Репетиции на сценической площадке.
Репетиции на школьной площади.

13. Тема: «Последний звонок» театрализация

Практическая часть.

Театрализованное представление

14. Тема: Подведение итогов работы

Теоретическая часть.

Подведение итогов работы

Практическая часть.

Чаепитие

Методическое обеспечение программы:

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретическая часть обычно занимает не более 10-45 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания.

Основные методы организации и реализации учебно-воспитательного процесса:

Методы воздействия на становления артистической воспитанности обучающихся:

- метод убеждения (формирование у воспитанников устойчивых убеждений, когда воздействие осуществляется на интеллектуальную сферу);
- метод упражнений (формирование важных качеств личности и актерского мастерства)
- метод стимулирования (оказывает влияние на мотивационную сферу личности путем использования поощрения, наказания, конкурсы).

Методический:

- ознакомление с методической литературой, новыми педагогическими теориями и технологиями;
- наличие рабочей учебной программы.

Дидактический:

- литература по методике преподавания.

Материально-технический:

- кабинет для проведения теоретической работы
- костюмерная
- гримерная
- сценическая аппаратура

Литература, использованная педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

- 1 Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред.-сост. З.И. 2 Невдахина.- Вып. 3.-М.: Народное образование; Илекса; Ставрополь: Сервисшкола,2007.416с.
- 3 Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.:АРКТИ, 2005.-288с.
- 4 А.Алексеев Серьезное и смешное. М., 1984.
- 5 А.Ардов Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968.
- 6 И.Нестьев Звезды русской эстрады. М., 1974.
- 7 Б.Савченко Эстрада. Ретро. М.1996.
- 8 Е.Уварова Эстрадный театр. 1945-1990. М., Топ Юнион, 2011.
- 9 Е.Уварова Истоки российской эстрады. М., 2013..

Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:

- 1.К.Станиславский Работа актера над собой. М., 1954.
2. К.Станиславский Этика. М., 1961.
3. А.Гаиров О театре. М., 1970.
4. Е.Уварова Эстрадный театр. 1945-1990. М., Топ Юнион, 2011.
5. Е.Уварова Истоки российской эстрады. М., 2013.